

Comune di Massa
Fondazione Toscana Spettacolo

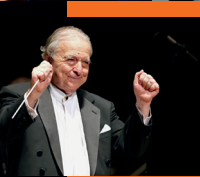
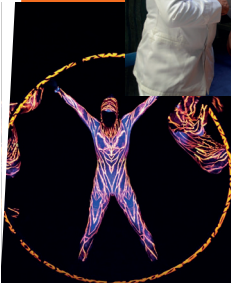


Teatro
Guglielmi



STAGIONE TEATRALE
2026/2027

TEATRO GUGLIELMI MASSA





da giovedì 22 a domenica 25 ottobre

Anna Valle, Gianmarco Saurino

SCANDALO

scritto e diretto da Ivan Cotroneo

con Orsetta De Rossi, Angelo Tanzi, Matilde Pacella

produzione Diana Or.I.S.

Una commedia brillante sul pregiudizio, sui rapporti fra il maschile e il femminile, sui tabù che crediamo di esserci lasciati alle spalle e che continuano invece a tormentarci. Un testo divertente e lucidamente spietato sul sesso, sull'amore e su tutto ciò che si può dire e non dire.



sabato 31 ottobre e domenica 1 novembre

Marco Goldin

MONET

una vita a colori

di e con Marco Goldin

Remo Anzovino *pianoforte*

Daniela Savoldi *violoncello e voce*

animazioni video e montaggio Alessandro Trettenero

produzione International Music and Arts

Un nuovo progetto teatrale dedicato alla vita e all'opera coloratissima di Claude Monet in occasione del centenario della sua morte. La messa in scena si avvale dell'uso della tecnologia, macchine sceniche e proiettori per disegnare una scenografia fatta di continue animazioni e montaggi di tantissime immagini anche dei suoi quadri, sempre scomposti e poi ricomposti in 3D, per portare lo spettatore a vivere realmente all'interno delle opere.



sabato 14 e domenica 15 novembre

Giorgio Marchesi, Simonetta Solder

L'AMANTE

tratto da *L'amante* di Harold Pinter

regia Veronica Cruciani

produzione Savà Produzioni Creative

Sarah e Richard alimentano il loro matrimonio attraverso un gioco ambiguo: ogni pomeriggio lei riceve un amante con il tacito consenso del marito. Ma il confine tra finzione e verità si assottiglia e ciò che era un rituale controllato inizia a incrinarsi. Svelando ciò che accade dietro la rappresentazione, lo spettacolo mette a nudo il meccanismo del tradimento come gioco di sopravvivenza amorosa.



da lunedì 23 a giovedì 26 novembre

Luca Zingaretti

MARCO POLO E LE CITTÀ INVISIBILI

liberamente tratto da *Le Città invisibili* di Italo Calvinò

adattamento e drammaturgia di Edoardo Erba

e con Gianluigi Fogacci, Massimo Reale

regia e scene di Giuseppe Dipasquale

produzione Marche Teatro/Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Teatro

Stabile di Bolzano, Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Bellini

A cinquant'anni dalla sua pubblicazione, *Le città invisibili* di Italo Calvinò arriva a teatro con una riduzione firmata da Edoardo Erba, che trasforma l'atlante poetico di Calvinò in un thriller psicologico e politico di bruciante attualità.



da giovedì 3 a domenica 6 dicembre

Anna Galiena, Fabio Troiano

A CASA TUTTI BENE

scritto da **Gabriele Muccino**

con la collaborazione di Marcello Cotugno e Irene Alison

regia di Gabriele Muccino

e con (in o.a.) Alice Arcuri, Maria Chiara Centorami, Lorenzo Cervasio,

Simone Colombari, Vera Dragone, Sandra Franzò, Alessio Moneta,

Celeste Savino, Ilaria Carabelli

coproduzione Best Live/Teatro Stabile d'Abruzzo

Il teatro amplifica l'intensità emotiva dei personaggi, rendendo il pubblico partecipe delle loro fragilità e tensioni. È un racconto universale in cui ognuno può riconoscersi, trovando nei complessi legami familiari un riflesso delle proprie esperienze.

"Con questo adattamento voglio offrire un'esperienza intima e profonda, che catturi l'essenza della famiglia, con le sue imperfezioni e i suoi conflitti." *Gabriele Muccino*



sabato 12 e domenica 13 dicembre

Maria Amelia Monti, Claudia Gusmano

STRAPPO ALLA REGOLA

scritto e diretto da Edoardo Erba

con la partecipazione in video di

Asia Argento, Marina Massironi, Sebastiano Somma

e con Daniele Gaggianesi, Giuseppe Lelli, Francesco Meoni, Sabina

Vannucchi, Fabio Zulli

produzione Gli Ipocriti

Con una inedita interazione fra teatro e cinema, con una comicità dai ritmi incalzanti, la nuova commedia di Edoardo Erba ci tiene sospesi in un mondo di mezzo fra realtà e fantasia, e va dritta al cuore, attraversando con leggerezza i nostri incubi peggiori.



martedì 22 dicembre

Evolution Dance Theater

COSMOS

coreografia Anthony Heintz, Nadessja Casavecchia

produzione Evolution Dance Theater

Evolution Dance Theater rinnova il linguaggio del black light theatre attraverso spettacoli che combinano oscurità, luce ed effetti visivi per coinvolgere un pubblico di tutte le età. In *Cosmos*, ultima creazione di Anthony Heintz e Nadessja Casavecchia, lo spettatore viene trasportato in un universo sospeso tra scienza e fantasia, popolato da figure luminose e scenari immaginifici. La magia dello spettacolo nasce dall'abilità tecnica e artistica della compagnia, capace di dare vita a suggestive illusioni in un palcoscenico completamente oscurato.

concerto gospel - fuori abbonamento

domenica 27 dicembre

CHARM CITY SINGERS INTERNATIONAL

produzione ReggiolniziativeCulturali

Un collettivo vocale gospel con sede a Baltimora, che porta il suono di "Charm City" sui palcoscenici di tutto il mondo. Radicato nella tradizione della musica gospel, il gruppo fonde stili tradizionali e contemporanei con elementi di Broadway, della musica da film e dalla musica di ispirazione offrendo performance intense e ricche di cultura che elevano e coinvolgono il pubblico in contesti diversi.



Teatro dei Servi

venerdì 8 gennaio

NORD-OST

di Torsten Buchsteiner

adattamento e regia Andrea Battistini

regia video Michele Ambrogi

con Sara Battolla, Annamaria Ceccarelli, Cecilia Malatesta

produzione Lunae Teatro

Nord-Ost è una rilettura di una delle più inquietanti tragedie contemporanee legate al terrorismo: il sequestro del Teatro Dubrovka di Mosca da parte di un gruppo di terroristi ceceni nell'ottobre del 2002. Un dramma strutturato in tre monologhi che, sull'onda delle emozioni si spezzano e si ricompongono in un caleidoscopio di ricordi. Tre donne simboli del dolore universale che accomuna tutte le guerre e ogni altro atto di violenza.



prima nazionale

sabato 9 e domenica 10 gennaio

Gabriele Lavia, Federica Di Martino

DOPO LA PROVA

di Ingmar Bergman

e con Eleonora Bernazza

regia Gabriele Lavia

produzione Compagnia Gabriele Lavia

Tutto appare come una fotografia in "bianco e nero". Dal nulla appare Rakel, vestita di rosso, e dice: "Vuoi fare l'amore con me?". Così comincia *Dopo la prova* di I. Bergman. La storia del fallimento umano di un uomo di grande successo che, senza saperlo, senza volerlo, ha trascinato altre vite nel suo fallimento. *Gabriele Lavia*



da venerdì 15 a domenica 17 gennaio

il nuovo spettacolo di **Ferzan Ozpetek**

RUOLI SECONDARI

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

Ferzan Ozpetek firma *Ruoli secondari*, nuova produzione di Nuovo Teatro. Lo spettacolo porta la sensibilità narrativa di uno degli autori e registi più apprezzati della scena contemporanea, capace di esplorare con profondità i rapporti umani, le fragilità e le dinamiche affettive che attraversano la vita di ogni giorno.



da giovedì 21 a domenica 24 gennaio

Ambra Angiolini, Ivana Monti

LA REGINETTA DI LEENANE

di Martin McDonagh

con Stefano Annoni, Edoardo Rivoira

regia Raphael Tobia Vogel

produzione Teatro Franco Parenti

in accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile

concessione di Knight Hall Agency Ltd

Con *La reginetta di Leenane* il drammaturgo irlandese costruisce un thriller psicologico dal sapore noir, in cui la tensione e lo humour si fondono in un racconto spietato sulla famiglia e sulla solitudine. Uno spettacolo che è anche una sfida emotiva e attoriale di grande intensità per due interpreti straordinarie come Ambra Angiolini e Ivana Monti, tra battute al vetriolo e insulti graffianti, il pubblico si trova a chiedersi: chi sta davvero vincendo questa guerra silenziosa? E chi è realmente vittima?



sabato 30 e domenica 31 gennaio

Marco Bocci, Pia Lanciotti

IO, CHARLES

Omaggio a Bukowski

diretto da Alessio Pizzech

nuova drammaturgia Sonia Antinori

scenografia Andrea Stanisci

produzione Stefano Francioni Produzioni/Teatro Stabile d'Abruzzo/Teatro Biondo Palermo/Green Factory srl

Lo spettacolo è un intenso affondo teatrale nel romanzo *Donne* di Charles Bukowski, concentrato sul protagonista, Henry Chinaski, e sulla sua ossessione erotica e il delirio alcolico. Senza seguire una trama lineare, la messa in scena crea un affresco grottesco e disperato di relazioni esasperate, popolato da donne indomabili che incarnano ogni sfumatura del desiderio.



giovedì 4 e venerdì 5 febbraio

Corrado Nuzzo, Maria Di Biase

TOTALMENTE INCOMPATIBILI

scritto da Corrado Nuzzo e Maria Di Biase

produzione Agidi/Coop CMC/Nidodiragno

Dopo il grande successo di *Delirio a due* di Eugène Ionesco per la regia di Giorgio Gallione, che in due anni di tournée ha collezionato innumerevoli sold out in tutta Italia, Corrado Nuzzo e Maria Di Biase tornano al teatro in cui sono essi stessi autori, con uno spettacolo fortemente voluto che prende spunto dalla loro vita (anche di coppia) e dall'osservazione curiosa di quella degli altri.



venerdì 12 febbraio

Enrico Lo Verso

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

dal romanzo di Luigi Pirandello

regia Alessandra Pizzi

produzione Ergo Sum

Nel 2026 *Uno, Nessuno Centomila*, diretto da Alessandra Pizzi e interpretato da Enrico Lo Verso, celebra dieci anni di tournée e il centenario del romanzo di Pirandello. Con oltre 500 repliche sold out e 500.000 spettatori, è uno dei più grandi successi del teatro contemporaneo. La rilettura moderna e essenziale dell'opera ha conquistato pubblico e critica, contribuendo a far riscoprire Pirandello, soprattutto alle nuove generazioni, e affermandosi anche come oggetto di studio accademico.



da martedì 23 a giovedì 25 febbraio

**Salvo Ficarra, Carolina Rosi
e con Nicola Di Pinto, Mario Porfito,
Gianni Cannavacciuolo, Paola Fulciniti**

NON TI PAGO

di Eduardo De Filippo

regia Luca De Filippo

con (in ordine di apparizione) Viola Forestiero, Federica Altamura,
Vincenzo Castellone, Andrea Cioffi, Carmen Annibale

coproduzione Gli Ipocriti/Teatro di Napoli – Teatro Nazionale

Un omaggio a Luca De Filippo a dieci anni dalla sua scomparsa. In *Non ti pago* viene ripresa la visione scenica di Luca De Filippo, che aveva progressivamente accentuato l'avidità morale dei personaggi. Attraverso la comicità legata al gioco del lotto, Luca aveva letto la storia in chiave moderna, mettendo in luce i temi che Eduardo, autore di indiscussa contemporaneità, ha sempre analizzato nelle sue opere, come la disgregazione dei rapporti familiari, metafora del disfacimento della società.

fuori abbonamento
domenica 28 febbraio

**THE WALL
Dance Tribute**

coreografia Michele Merola

regia Manuel Renga

musica Pink Floyd

regia video Fabio Massimo Iaquone

drammaturgia Emanuele Aldrovandi

attore Jacopo Trebbi

danzatori MM Contemporary Dance Company

*produzione Fondazione Teatro Comunale di Ferrara/Fondazione I Teatri di
Reggio Emilia/Ravenna Festival/MM Contemporary Dance Company*

The Wall, Dance Tribute è uno spettacolo ispirato all'album *The Wall* dei Pink Floyd e al film di Alan Parker. Con le coreografie di Michele Merola e la partecipazione dell'attore Jacopo Trebbi, lo spettacolo racconta la storia di Pink attraverso un intreccio di danza, teatro, musica e videoproiezioni. Al centro vi è il messaggio di protesta dell'opera originale di Roger Waters contro una società che limita la libertà e l'umanità degli individui, esplorando temi come l'alienazione, la rabbia e il distacco tra artista e pubblico.



da martedì 2 a venerdì 5 marzo

Stefano Accorsi

NESSUNO

le avventure di Ulisse

e con Francesca Del Duca

testo Emanuele Aldrovandi

adattamento e regia Daniele Finzi Pasca

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

Stefano Accorsi si immerge in un nuovo e ambizioso progetto: una rilettura teatrale del mito di Ulisse. Lo spettacolo non è un semplice adattamento scenico, ma un vero e proprio viaggio nella psiche, nell'animo e nelle avventure del più umano tra gli eroi omerici.



domenica 7 marzo, ore 17

Orchestra Teatro Carlo Felice

OMAGGIO A LUDWIG VAN BEETHOVEN

nel bicentenario della scomparsa

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Direttore Donato Renzetti

produzione Fondazione Teatro Carlo Felice

Programma

Ouverture Coriolano op. 62

Ouverture da Le creature di Prometeo op. 43

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92



mercoledì 10 marzo

Elio Germano, Teho Teardo

LA GUERRA COM'È

tratto dal libro *Una persona alla volta* di Gino Strada

produzione Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito/Argot Produzioni

Un duetto di parole e musica con Elio Germano e Teho Teardo, che portano in scena l'esperienza di vita raccontata da Gino Strada nel libro *Una persona alla volta*.

Uno spettacolo, più che mai attuale, che con intensità e passione racconta l'importanza dell'aiuto umanitario e di persone come Gino Strada, che hanno dedicato e dedicano la loro vita alle vittime dei conflitti e alla difesa dei loro diritti.



sabato 13 e domenica 14 marzo

Tosca D'Aquino, Simone Montedoro Toni Fornari, Elisabetta Mirra

CENA CON SORPRESA

una commedia di Augusto Fornari, Toni Fornari,
Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli
regia Toni Fornari

produzione Golden Star - Teatro Golden / Diana Or.I.S.

Stefania e Arnaldo, coppia cinquantenne, durante una cena scoprono che il loro amico Francesco ha una relazione con la figlia ventenne. Tra ironia e leggerezza, *Cena con sorpresa* indaga come le menti benpensanti reagiscono quando la realtà scompiglia ogni certezza, soprattutto dentro le mura di casa.



venerdì 2 e sabato 3 aprile

Vanessa Gravina, Max Malatesta, Nicola Rignanese

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

di Luigi Pirandello

adattamento e regia Roberto Valerio

*produzione Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale
in collaborazione con Teatro Nuovo Giovanni da Udine*

L'uomo, la bestia e la virtù è forse il testo più anomalo di Pirandello: grottesco, onirico, folle. Una commedia stranamente divertente, piena di situazioni anche comiche, dove però l'apparente semplicità del classico triangolo amoroso (marito, moglie, amante) cela tematiche forti ancora attuali.



Teatro dei Servi

giovedì 8 aprile

Terzo Segreto di Satira

ILIAD OPEN MIC

I grandi classici stand up del Terzo Segreto di Satira

con Francesco Arienzo, Maurizio Bousso,
Walter Leonardi, Alice Redini, Marco Ripoldi

*produzione Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito/Argot
Produzioni*

Iliade Open Mic – I grandi classici stand up reinterpreta la guerra di Troia attraverso la comicità della stand-up, dando voce direttamente ai suoi protagonisti. Achille, Ulisse, Paride ed Elena raccontano la propria versione dei fatti, svelando retroscena e mettendo in discussione il racconto tradizionale di Omero con ironia e un punto di vista inedito.



sabato 10 e domenica 11 aprile

Ale & Franz **CAPITOL'HO**

scritto da Francesco Villa, Alessandro Besentini,

Alberto Ferrari, Antonio De Santis

regia Alberto Ferrari

produzione Dada/Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito/Argot Produzioni

Capitol'Ho segna il ritorno a teatro di Ale & Franz, il duo comico italiano per eccellenza. Un nuovo originale spettacolo che ne ripercorre la trentennale carriera, affiancando ai loro personaggi più iconici e surreali nuovi ospiti disposti ad entrare nel loro strambo universo con l'ironia che da sempre li contraddistingue.



giovedì 15 e venerdì 16 aprile

RUMORI FUORI SCENA

traduzione Filippo Ottoni

regia Massimo Chiesa

musiche dei Monty Python

con Daria D'Aloia, Fabrizio Careddu, Mauro D'Amico,

Susanna Valtucci, Lidia Castella, Lorenzo Tolusso,

Caterina Cottafavi, Fabio Facchini, Marco Zanutto

produzione DADA/Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito

Rumori fuori scena di Michael Frayn è una celebre e pluripremiata commedia inglese, tra le più rappresentate al mondo. Considerata un capolavoro del teatro comico, conquista il pubblico con un ritmo incalzante e un umorismo irresistibile. È anche lo spettacolo di maggior successo della The Kitchen Company, apprezzato per la sua energia, il suo entusiasmo e la sua capacità di coinvolgere e divertire gli spettatori.

inizio spettacoli ore 21

CAMPAGNA ABBONAMENTI

gli abbonamenti alla stagione 2026/2027 del Teatro Guglielmi sono **in vendita da martedì 8 a venerdì 25 settembre**, presso la biglietteria del Teatro in orario 9.00-12.45 e 15.30 -19.15 e sul circuito Vivaticket

RINNOVO ABBONAMENTI

da martedì 8 a domenica 13 settembre in orario 9.00-12.45 e 15.30-19.15 presso la biglietteria del Teatro e online sul circuito Vivaticket:

giorni riservati agli abbonati stagione 2025/2026 che vorranno riconfermare il proprio abbonamento (stessa formula, stesso posto, stesso turno)

lunedì 14 settembre in orario 9.00-12.45 e 15.30-19.15 presso la biglietteria del Teatro:

giorno riservato agli abbonati stagione 2025/2026 per cambio posto e turno compatibilmente alla disponibilità

i vecchi abbonamenti dovranno essere, in ogni modo, confermati o opzionati entro domenica 13 settembre. La rinuncia dell'abbonamento comporta la perdita del diritto di prelazione per le stagioni successive

NUOVI ABBONAMENTI

da sabato 19 a venerdì 25 settembre in orario 9.00-12.45 e 15.30-19.15 presso la biglietteria del Teatro e online sul circuito Vivaticket:

giorni riservati a chi intende acquistare un nuovo abbonamento Formule Blu, Formule Rosse, Formula Verde, Formula Sentieri Paralleli, Formula Guglielmi140, Formula Sipario, Contemporaneamente a Massa, fino ad esaurimento disponibilità. Gli abbonamenti potranno essere sottoscritti da un unico acquirente per un massimo di n° 4 tessere per ogni tipologia di formula

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO



FORMULA BLU – 6 SPETTACOLI

Scandalo – 23/25 ottobre
Marco Polo e le città invisibili – 23/25 novembre
A casa tutti bene – 4/6 dicembre
Ruoli secondari – 15/17 gennaio
La reginetta di Leenane – 22/24 gennaio
Nessuno – Le avventure di Ulisse – 3/5 marzo



FORMULA BLU SMART – 3 SPETTACOLI

Scandalo – 23/25 ottobre
Marco Polo e le città invisibili – 23/25 novembre
Ruoli secondari – 15/17 gennaio



FORMULA BLU SHORT – 3 SPETTACOLI

A casa tutti bene – 4/6 dicembre
La reginetta di Leenane – 22/24 gennaio
Nessuno – Le avventure di Ulisse – 3/5 marzo



FORMULA ROSSA – 6 SPETTACOLI

L'amante – 14/15 novembre
Dopo la prova – 9/10 gennaio
Io, Charles – 30/31 gennaio
Non ti pago – 24/25 febbraio
L'uomo, la bestia e la virtù – 2/3 aprile
Rumori fuori scena – 15/16 aprile



FORMULA ROSSA SMART – 3 SPETTACOLI

L'amante – 14/15 novembre
Io, Charles – 30/31 gennaio
Rumori fuori scena – 15/16 aprile



FORMULA ROSSA SHORT – 3 SPETTACOLI

Dopo la prova – 9/10 gennaio
Non ti pago – 24/25 febbraio
L'uomo, la bestia e la virtù – 2/3 aprile



FORMULA VERDE – 3 SPETTACOLI

Strappo alla regola – 12/13 dicembre
Cena con sorpresa – 13/14 marzo
Capitol'ho – 10/11 aprile



FORMULA GUGLIELMI140 – 3 SPETTACOLI

Scandalo – 22 ottobre
La reginetta di Leenane – 21 gennaio
Uno, nessuno e centomila – 12 febbraio



FORMULA SIPARIO – 4 SPETTACOLI

A casa tutti bene – 3 dicembre
Totalmente incompatibili – 4 febbraio
Non ti pago – 23 febbraio
Nessuno – Le avventure di Ulisse – 2 marzo



FORMULA SENTIERI PARALLELI – 4 SPETTACOLI (3+1)

Monet. Una vita a colori – 31 ottobre
Marco Polo e le città invisibili – 26 novembre
Cosmos – 22 dicembre
Omaggio a Ludwig van Beethoven – 7 marzo



CONTEMPORANEAMENTE A MASSA – 4 SPETTACOLI

Monet. Una vita a colori – 1 novembre
Nord-Ost – 8 gennaio
La guerra com'è – 10 marzo
Il terzo segreto di satira – Iliade Open Mic – 8 aprile

Gli abbonati che sottoscriveranno Formule di abbonamento di prosa per un totale di 9 o più spettacoli, avranno diritto ad acquistare un biglietto speciale per uno degli spettacoli della Formula *Sentieri Paralleli* o della rassegna *Contemporaneamente a Massa*.

ABBONAMENTI

Formula BLU e Formula ROSSA 6 spettacoli

	abb. intero	abb. ridotto
Platea	€ 130	€ 105
I e II Ordine Centrale	€ 106	€ 91
I e II Laterale	€ 82	€ 70
III Ordine Centrale	€ 82	€ 70
III Ordine Laterale	€ 58	€ 48
Loggione	€ 45	€ 37

riduzioni under 30, over 65

Formule SHORT/SMART, Formula VERDE e Formula GUGLIELMI140 3 spettacoli

	abb. intero	abb. ridotto
Platea	€ 65	€ 53
I e II Ordine Centrale	€ 53	€ 46
I e II Laterale	€ 41	€ 35
III Ordine Centrale	€ 41	€ 35
III Ordine Laterale	€ 29	€ 24
Loggione	€ 23	€ 19

riduzioni under 30, over 65

Formula SIPARIO 4 spettacoli

	abb. intero	abb. ridotto
Platea	€ 87	€ 70
I e II Ordine Centrale	€ 71	€ 61
I e II Laterale	€ 55	€ 47
III Ordine Centrale	€ 55	€ 47
III Ordine Laterale	€ 39	€ 33
Loggione	€ 31	€ 25

riduzioni under 30, over 65

Formula SENTIERI PARALLELI 4 spettacoli (3+1)

	abb. intero	abb. ridotto
Platea	€ 69	€ 62
I e II Ordine Centrale	€ 65	€ 59
I e II Laterale	€ 62	€ 55
III Ordine Centrale	€ 62	€ 55
III Ordine Laterale	€ 52	€ 46
Loggione	€ 38	€ 34

riduzioni under 30, over 65

CONTEMPORANEAMENTE A MASSA 4 spettacoli

	abb. intero	abb. ridotto
Platea	€ 60	€ 53
Platea + I e II Ordine Centrale	€ 60	€ 53
Platea + I e II Laterale	€ 53	€ 39
Platea + III Ordine Centrale	€ 53	€ 39
Platea + III Ordine Laterale	€ 39	€ 28
Platea + Loggione	€ 28	€ 25

riduzioni under 30, over 65

biglietti spettacoli di prosa

	intero	ridotto
Platea	€ 25	€ 20
Palco reale	€ 27	€ 27
I e II Ordine Centrale	€ 23	€ 18
I e II Laterale	€ 18	€ 14
III Ordine Centrale	€ 18	€ 13
III Ordine Laterale	€ 13	€ 10
Loggione	€ 9	€ 8

riduzioni under 30, over 65

biglietti musica / danza (Cosmos / The Wall / Charm City Singers International / Omaggio a Ludwig van Beethoven)

	intero	ridotto
Platea	€ 20	€ 18
Palco reale	€ 25	€ 25
I e II Ordine Centrale	€ 18	€ 16
I e II Laterale	€ 15	€ 13,50
III Ordine Centrale	€ 15	€ 13,50
III Ordine Laterale	€ 11	€ 10
Loggione	€ 9	€ 8

riduzioni under 30, over 65

biglietti spettacoli Teatro dei Servi

	intero	ridotto
Platea	€ 17	€ 15

Orario biglietteria e prevendita stagione

da sabato 10 ottobre a lunedì 12 ottobre, in orario 9.00-12.45 e 15.30-19.15, presso la biglietteria del Teatro, sono messi in vendita i biglietti per tutti gli spettacoli della stagione. Successivamente, i biglietti saranno acquistabili nei consueti giorni e orari di apertura della biglietteria. La biglietteria è aperta nei due giorni precedenti ogni spettacolo in orario 9.00-12.45 e 15.30-19.15; nei giorni di spettacolo è aperta in orario 9.00-12.45 e 17.15-21.00. Gli orari di apertura della biglietteria sono pubblicati sul sito del Teatro e sulla relativa pagina Facebook.

biglietteria online

dalle ore 9 di sabato 10 ottobre i biglietti per tutti gli spettacoli della stagione possono essere acquistati, esclusivamente a prezzo intero, presso il circuito Vivaticket, canale ufficiale di prevendita del teatro. Non è ammessa prenotazione.

Nel caso di esaurimento dei posti disponibili l'orario di prevendita potrà subire delle variazioni. Gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario d'inizio. A spettacolo iniziato i ritardatari potranno avere accesso alla sala secondo le indicazioni del personale di Sala, anche in posti diversi da quelli acquistati. Le persone diversamente abili sono benvenute a teatro. Per garantire la migliore assistenza è necessario prenotare il proprio posto entro due giorni prima dello spettacolo.

VISITE GUIDATE

è possibile scoprire il Teatro Guglielmi e la sua storia attraverso un percorso guidato di circa 60 minuti. Le visite sono gratuite fino a esaurimento posti. In caso di prove o spettacoli, alcuni spazi potrebbero non essere accessibili e le guide potrebbero essere sospese. Prenotazione obbligatoria a: eventi@comune.massa.ms.it

Le date delle visite sono:

21 novembre: ore 16
16 gennaio: ore 16
13 febbraio: ore 16
27 marzo: ore 16
17 aprile: ore 16

info

Teatro Guglielmi

piazza del Teatro 1, 54100 Massa
teatroguglielmi@comune.massa.ms.it
tel. 0585 41678 – 0585 490213 – 0585 490576

URP tel. 800 013 846

Biglietteria tel. 0585 41678 (int. 1)

info.biglietteria@comune.massa.ms.it

teatroguglielmi.it
toscanaspettacolo.it



direzione artistica Cinzia Bertilorenzi per il Comune di Massa e Fondazione Toscana Spettacolo

CITTÀ DI MASSA



Medaglia d'Oro al Merito Civile

fts
fondazione
toscana
spettacolo



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Carta dello spettatore FTS

In ogni biglietteria dei teatri del Circuito FTS è possibile richiedere La Carta dello spettatore. Una carta gratuita che permette di avere biglietti ridotti, biglietti last minute e riduzioni speciali in tutti i teatri del Circuito.

Le promozioni per il pubblico dei Teatri FTS

Le attività della **Fondazione** Toscana Spettacolo raggiungono aree urbane molto diverse tra loro e creano, attraverso le arti performative, occasioni di intrattenimento, crescita e partecipazione.

Il principale obiettivo del **Circuito** è rendere concreto il **diritto alla cultura** attraverso uno strumento espressivo straordinario come lo spettacolo dal vivo, rendendo il costo del biglietto accessibile per tutti

Carta Studente della Toscana

È l'iniziativa della Regione Toscana che offre la possibilità a tutti gli studenti universitari in possesso della carta di andare a teatro con un ingresso ridotto a 8 euro.

È possibile sostenere l'attività di Fondazione Toscana Spettacolo

Art Bonus

Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano. (per approfondimenti: toscanaspettacolo.it/artbonus)
